

Editorial

Der neue Jahrgang unserer Zeitschrift beginnt mit dem viel diskutierten, umstrittenen und inzwischen auch schon etwas in ruhigere Gefilde kommenden Thema „Qualität“. In Hildesheim wird konzentriert darüber nachgedacht und *Folkert Fendler* sortiert darum in seinem Beitrag die verschiedenen philosophischen, theologischen und betriebswirtschaftlichen Begriffe von „qualitas“, so dass sich eine spürbare Differenzierung und Versachlichung der Diskussion ergeben dürfte. Nicht alles ist messbar und verbesserbar, aber das bedeutet umgekehrt nicht, dass das Machbare unterlassen werden dürfte.

Christian Binder ordnet diesen Überlegungen in seinem Aufsatz die verschiedenen liturgiewissenschaftlichen, praktisch-theologischen Perspektiven zu. Dabei können historische, rezeptionsästhetisch-semiotische, theaterwissenschaftliche und ritualtheoretische Aspekte unterschieden und auf die Wahrnehmung von „qualitätvollem“ Gottesdienst bezogen werden.

Einen Blick in die so nahe und in manchem doch ferne Schweiz bietet uns der Berner Liturgiker, Hymnologe und Kirchenmusiker *Andreas Marti*. Er knüpft an die Diskussion in dem Band „Gottesdienst feiern“ der Liturgischen Konferenz aus dem Jahre 2009 an und markiert die Eigentümlichkeiten, die auch in Zukunft den „Sonderfall“ deutschsprachige Schweiz“ kennzeichnen werden.

Wer länger nicht in Paris war und dazu einen guten Grund sucht, der lese den Aufsatz von *Stephan A. Reinke*, mit dem wir des 200. Geburtstages des großen Orgelbauers Aristide Cavaillé Coll gedenken. Seine wunderbare Orgel in St.-Sulpice war ja schließlich auch der Ort, an dem der junge Albert Schweitzer einst Charles Marie Widor die Bachschen Choralvorspiele erklärte – also ein wahrhaft grenzüberschreitender Ort im mehrfachen Sinne.

Die Rezensionen von *Christian Grethlein*, *Kathrin Fenner*, *Markus A. Friedrich*, *Michael Meyer-Blanck*, *Martin Nicol* und *Ottfried Jordahn* umgreifen das weite Gebiet unserer Zeitschrift von Gottesdienst und Musik im ökumenischen Horizont.

Michael Meyer-Blanck