

LITURGIE UND KULTUR

2. Jahrgang 3-2011
ISSN 2190-1600

Herausgegeben von:

BERNHARD DRESSLER
KRISTIAN FECHTNER
STEPHAN GOLDSCHMIDT
THOMAS KLIE
MICHAEL MEYER-BLANCK
KLAUS RASCHZOK
HELMUT SCHWIER
ULRIKE WAGNER-RAU
ULRICH WÜSTENBERG

Redakteur dieses Heftes:

STEPHAN A. REINKE

Satz:

STEFFEN FUCHS / ROMAN SALWASSER

LITURGIE UND KULTUR

wird kostenlos abgegeben.
Es wird jedoch um eine Beteiligung an den Druckkosten in Höhe von 12,00 €/Jahr (bzw. 4,50 €/Heft) gebeten:
Ev. Darlehensgenossenschaft eG, Kiel
BLZ 210 602 37
Konto-Nr. 14001
mit Hinweis auf HSt
RT/55.7200.00 „Liturgie und Kultur“
IBAN DE75 2106 0237 0000 0140 01
SWIFT/BIC GENODEF1EDG

Namentlich ausgewiesene Beiträge werden von den Autoren verantwortet und geben nicht unbedingt die Meinung der Herausgeberin wieder. Korrespondenz, Manuskripte und Rezensionsexemplare, deren Publikation bzw. Besprechung vorbehalten bleibt, bitte an:

Geschäftsstelle der Liturgischen Konferenz (LK)
c/o Kirchenamt der EKD
Herrenhäuser Str. 12
30419 Hannover
Tel. 0511 2796-209
E-Mail: lk@ekd.de
www.liturgische-konferenz.de

Editorial 3

THEMA

Plädoyer für eine (zeitgemäße) Kirchenmusikästhetik im 21. Jahrhundert 5
STEPHAN A. REINKE

Was ist gute Kirchenmusik? 24
Chancen und Grenzen der Qualitätsdebatte für ein zentrales kirchliches Arbeitsfeld
GUNTER KENNEL

IMPULSE

Popkultur als Herausforderung für die Kirchenmusik 37
HARALD SCHROETER-WITTKÉ

Musik im Sonntags- bzw. im Kasualgottesdienst 43
KLAUS EULENBERGER

Kirchliche Populärmusik – ein Garant für Gemeindeentwicklung? 56
MATTHIAS NAGEL

Einige zusammenfassende und ausblickende Thesen 69
MARTIN VETTER / HANS-JÜRGEN WULF

LITERATUR

Harald Schroeter-Wittke: Musik als Theologie 73
Studien zur musikalischen Laientheologie in Geschichte und Gegenwart
(Folkert Fendler)

Beatrice Kunz Pfeiffer: Verzaubertes Hören 74
Das Zusammenwirken von Musik- und Wortsprache als Zeichen gottesdienstlicher Polyphonie
(Sabine Zorn)

Autorinnen und Autoren dieses Heftes 77